

Аннотация к программе Изостудия «Калейдоскоп»

Содержание программы соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, установленным в соответствии с п. 6 ст. 6 Закона РФ «Об образовании», образовательным стандартам и требованиям; целям и задачам образовательной программы учреждения.

Рисование – естественная потребность ребёнка. Изобразительная деятельность является едва не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Рисование способствует развитию зрения, координации движения, речи и мышления, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, все более усложняющиеся представления о мире. Рисование для ребёнка – радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребёнка. Позволяет почувствовать краски, их характер и настроение.

Цели и задачи.

Основная цель занятий - развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

1. Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.
2. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.

3. Развивать творчество, фантазию.
4. Активизировать детей при выборе тематики.
5. Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.

Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

Отличительные особенности данной образовательной программы:

-комплексность (обучение по нескольким разделам), интегрированность (взаимосвязь экологии и изобразительной деятельности);

-возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить).

Программа включает развивающие занятия для детей, в которых используется комплекс упражнений и игр направленный на развитие общей и мелкой моторики с использованием

мелких предметов, а также продуктивной и познавательно – творческой деятельности. В основу программы заложено формирование у ребёнка сенсомоторной координации - согласованного действия рук и глаз. Изучая всевозможные предметы, трогая и ощупывая их руками, ребёнок приходит к пониманию причинных связей. Методика позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счёт постоянной смены видов деятельности и переключения внимания.

Сроки реализации.

Материал рассчитан на 2 года обучения по 72 академических часов в год (2 занятия в неделю)

Формы проведения занятий и структура занятий:

1. Подбор тем осуществляется в соответствии со временем года, с сопутствующими праздниками.
2. Подготовительная работа к занятию заключается в:
 - а) проведение необходимых бесед, рассматривание картин, иллюстраций или фотографий по теме, чтение или заучивание необходимого художественного материала, наблюдение за живыми объектами, проведение дидактических или подвижных игр и т.д.
 - б) подбор стандартного наглядного и раздаточного материала, а также нетрадиционного бросового и природного материала, который очень привлекает детей.
3. Проведение занятий организуется в разной игровой форме (в виде путешествия, игры со сказочным героем, перевоплощений детей в героев или во взрослых, игры в волшебников и т.п.) Каждое занятие проводится эмоционально, дети заворожено следят за всеми процессами и с интересом, а иногда с нетерпением выполняют практические задания руководителя.
4. Используются нестандартные техники рисования с элементами аппликации. Многие техники интересны и сложны, поэтому подготавливается необходимый материал к работе с учётом возможностей каждого ребёнка, проводятся некоторые занятия, учитывая их сложность по подгруппам или всем коллективом детей, но обязательно с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. В начале года техники рисования на занятиях даются почти изолированные друг от друга, а в дальнейшем усложняются и некоторые дети предлагают свои дополнительные способы рисования к уже усложнённому сочетанию техник, запланированных руководителем.

Ожидаемые результаты.

Эмоциональный подъем у детей, полное исключение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения, проявлении самостоятельности в выборе материала и техники для рисования в свободное время.

Стремление детей экспериментировать в сочетании техник нестандартного рисования с аппликацией из доступного материала или лепкой.

Появление новых идей и желаний пополнить мир детей интересным и увлекательным.

К концу учебного года дети овладевают следующими **умениями и знаниями**:

- смешивание красок одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;
- владение способами нестандартного раскрашивания;
- композиционные умения;
- проявление фантазии, художественного творчества;
- умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- использование навыков в самостоятельной деятельности;
- интерес к изобразительной деятельности.
- называть названия цветов;
- элементарные правила смешивания красок;
- знать несколько способов нестандартного рисования;
- знать правила безопасности при работе с инструментами рисования;
- знать основную терминологию (искусство, аппликация, акварель, гуашь, тычок, фон, оттиск)

Формы подведения итогов реализации программы.

Методика проведения обследования уровня освоения программного материала включает в себя педагогический анализ знаний и умений детей (мониторинг достижения детьми результатов деятельности), который проводится два раза в год: вводный (октябрь), итоговый (май).

Цель обследования:

Определение уровня развития у детей художественно-творческих способностей основано на:

- наблюдении за непосредственно самой деятельностью детей;
- наблюдении за творческим взаимодействием детей со сверстниками и педагогом;
- результатах бесед с детьми по содержанию и оценке собственного продукта;
- результатах бесед с детьми при рассматривании различных иллюстраций, репродукций и предметов народно-прикладного творчества;
- анализе детских работ;
- выполнении специальных диагностических заданий.